

Analisi della trascrizione

Elenco dei "gesti-suoni"

Battere sulle corde, con un cucchiaino metallico (m) o di legno (l)

Strofinare un cucchiaino sulle corde

> = dalla sinistra verso la destra

< = dalla destra verso la sinistra

>< = alternativamente da sinistra a destra e reciprocamente

Pizzicare una corda

Rimbalzare la pallina sulle corde

(=accarezzare le corde longitudinalmente da dx verso sx

) = accarezzare le corde longitudinalmente da sx verso dx

)(= accarezzare le corde alternativamente da sinistra a destra e reciprocamente

! = battere i cucchiaini uno sull'altro

A = adulta

B = bambina

m = cucchiaino metallico

l = cucchiaino di legno

md = mano destra

ms = mano sinistra

Gesti-suoni fatti dal adulta = Am o Al o Ax

1. Le tre fasi

Fase a: *Presenza dell' adulto (A) (2'38"')*: A mostra alcuni modi di suonare:

- Pizzicare: 3 volte

- Strofinare <: 1 volta

La bambina (B) non fa nulla

Frequenza di gesti-suoni (di A e B confusi) molto debole: 7 in 107 sec. (1 ogni 15 sec.)

Fase b: *B da sola (3'50"')*

Frequenza gesti-suoni alta : circa 108 gesti-suono in 230 sec., circa uno ogni 2 sec. (il gesto doppio delle due mani contemporaneamente è stato considerato come un gesto suono)

Fase c: *Ritorno di A (58"')*

B si ferma quasi completamente (1 sfioramento).

2. Interazione adulto/bambino

Fase a:

B resta a lungo lontano dalla cetra e non si avvicina neppure al palco (1'11"), ma non distoglie quasi mai lo sguardo dagli oggetti nuovi. A incoraggia a lungo B a salire sul palco; B sale, assume una postura chiusa e dopo qualche istante guarda gli oggetti nuovi tenendo il dito in bocca.

Fase b:

Il primo minuto, circa, di esplorazione sarà a mani vuote, senza strumenti (A aveva proposto questo come primo gesto). Solo in un secondo momento B prende in mano gli oggetti. A non ha proposto alcun suono con la pallina e questa non viene neppure toccata da B durante tutto l'incontro.

Fase c:

Alla vista di A, B cessa completamente l'attività, abbassa il capo ed assume una postura più chiusa. B sfiora la cetra con il piede (anche inizialmente ha preso così contatto con l'oggetto alla presenza di A), produce un leggero sfioramento e smette.

3. Analisi dell'esplorazione della fase b (bambina da sola)

1° periodo, da 16.53 a 17.40: esplorazione con le mani

La b avvicina a sé lo strumento e inizia ad esplorare la cetra pizzicando con le dita poche corde alla volta. Predomina il gesto-suono del pizzicare e compare l'accarezzamento delle corde.

La frequenza dei gesti suono è abbastanza bassa, circa 1 ogni 5 sec, sono numerosi i momenti di silenzio e globalmente l'intensità sonora è bassa. La b sta molto vicina con il corpo allo strumento.

2° periodo, da 17.40 a 18.58: prima esplorazione con i cucchiari e debole intensità

La b. abbandona il pizzicamento e non lo recupererà più, utilizzerà solamente i cucchiari.

La b inizia a battere debolmente con il c.l. sulle corde ed esplora in modi assolutamente non convenzionale lo strumento: fa scivolare il c.m sulla cassa della cetra, batte sulle varie parti della cassa e sul pavimento, sembra far rimbalzare il c. sulle corde, esplora tutta la lunghezza delle corde con gesti più o meno veloci.

Vi sono molti momenti di silenzio in cui la bambina appare molto concentrata e attenta alle sonorità.

Questa fase termina con un accenno melodico.

3° periodo, da 18.59 a 20.36: seconda esplorazione con i cucchiari, intensità più forte

La b. scopre il gesto suono che percorrerà tutto questo periodo: lo sfregamento contemporaneo dei due cucchiari.

L'intensità degli sfregamenti è subito maggiore delle fasi precedenti, non vi sono più accenni melodici.

Si alternano momenti di silenzio a momenti in cui vengono prodotti numerosi gesti-suono. A partire dal minuto 20.00 non vi sono quasi più silenzi, vengono di frequente posati e ripresi i cucchiari fino all'arrivo dell'educatrice.

4. Riassunto

- La b. non fa alcuna esplorazione durante la presenza dell'educatrice, né all'inizio né al suo ritorno. La segue con lo sguardo finché lei non esce dalla stanza e nel momento in cui la vede rientrare si siede e non si muove più.
- Quando l'educatrice esce la b. inizia ad esplorare lo strumento; la b. sembra molto attenta e profondamente interessata a ciò che produce :
 - Inizialmente la b. rifà il gesto proposto da A (pizzicare) ma aumenta le modalità esplorative senza l'uso degli strumenti;
 - In un secondo momento esplora il battere che resterà una costante per tutta l'esplorazione (l'intensità resta bassa);
 - La b. sembra aver poi trovato un gesto-suono che le è particolarmente congeniale (lo ripete molte volte ed aumenta decisamente il tono energetico e muscolare): lo strofinamento contemporaneo di cucchiari nelle mani dx e sx;
 - Globalmente, nell'esplorazione, sembrano avere una grande importanza i momenti di silenzio (numerosi, abbastanza lunghi e momenti in cui la b. è molto presente);