

Analisi della trascrizione

Elenco dei "gesti-suoni"

Battere sulle corde con un cucchiaio di legno (l), con la palla (p), con la mano destra (md)

Strofinare un cucchiaio di legno o di metallo, la pallina, una scarpa

> = da sinistra verso destra

< = da destra verso sinistra

>< = movimento alternato e ininterrotto d/s/d

^ = lontano – vicino

v = vicino - lontano

Sfregare corde nel senso della lunghezza

^ = da lontano a vicino

v = da vicino a lontano

▼ = dall'alto al basso

▲ = da basso all'alto

Pizzicare una corda con un dito

Pizzicare più corde:

con tutta la mano, da aperta a chiusa

con due mani

Far rimbalzare la pallina sulle corde

Far rimbalzare il manico del cucchiaio di legno sulle corde (la parte larga del cucchiaio bloccata nel foro della cetra)

A = adulta

B = bambina

m = cucchiaio metallico

l = cucchiaio di legno

p = pallina

s = scarpa

md = mano destra

ms = mano sinistra

1. Le tre fasi

Fase a: *Presenza dell'adulto (A) (2'50")*:

A osserva la bambina e la rassicura (2 volte) dicendo: «Puoi prenderlo ...». Avvicina la cetra e i cucchiai, poi mostra alcuni modi di suonare: pizzica una corda alla volta (4 volte) concedendo momenti di attesa, pizzica arpeggiando tutte le corde (<) lasciando una lunga risonanza. La bambina ascolta, ma non fa quasi nulla: due strofinamenti, uno con la pallina (md) e uno con le dita della ms vicino alle chiavi, e l'appoggio della pallina sulle corde

Frequenza di gesti-suono (A e B) bassa: 7 in 170 sec.

Fase b: *B da sola (5'12")*

Frequenza gesti-suoni abbastanza alta, intervallata da movimenti (camminare sul soppalco, "ballare" dondolando sul posto) e canto: 128 in 312 sec. (1 ogni 2 sec. e mezzo)

Fase c: *Ritorno di A (2' 23")*

B mostra ad A alcune sue scoperte.

Frequenza di gesti-suono bassa: 11 (+ 1 di A) in 143 sec.

2. Interazione adulto/bambino

Fase a: da 22'20" a 25'10"

B osserva interessata la cetra indicata da A per qualche secondo mentre si avvicina, poi sembra quasi intimorita e si allontana; si siede poco più in là e la guarda ancora, immobile (circa 15 sec.) anche quando A la incoraggia ad usarla. B preferisce giocherellare (dondola le gambe, gioca con le scarpe) o dialogare con A. Sembra più sicura quando A le avvicina lo strumento e i cucchiai, ascolta immobile quando A le mostra alcuni gesti suoni, ma nemmeno quando A le dice «Vuoi provare a giocare?»

(23'50") si decide. Solo quando A le avvicina di nuovo il cucchiaino di legno (24'38"), dopo più di due minuti di presenza, B produce qualche gesto suono: sfrega (2 volte) la palla con la m.s., pizzica con la m.d. le corde vicino alle chiavi, appoggia (battendo) la p. sulle corde. Manifesta sorpresa («oh!» e guarda A).

Anche l'immobilità nel guardare la cetra o nell'ascoltare i suoni prodotti da A evidenziano lo stupore di B nei confronti della novità.

Fase b: da 25'14" a 30' 28"

I primi gesti suono sono quelli prodotti da B nella *fase a* (strofinare la palla sulle corde, strofinare con le dita) dimostrando interesse per la varietà (cambia continuamente).

La contrazione sullo stimolo proposto da A (pizzico) viene esplorato dopo qualche secondo (25'28") per breve tempo (5") producendo un suono ogni secondo circa.

Fase c: da 30' 28" a 32'50"

A rientra quando B ha già concluso la sua esplorazione. Dice «Guarda!» e mostra ad A il suo gioco finale (infilare e sfilare m e l dal foro della cetra) e un gesto suono (strofinare l).

3. Analisi dell'esplorazione della fase b (bambina da sola)

Si suddivide in tre periodi.

1° periodo, da 25'14" a 26'27": predominanza della varietà.

Appena A si allontana B riprende i gesti suoni scoperti nella *fase a* (strofina la palla con la md e pizzica strofinando le dita della mano sinistra, dalle corde lontane verso quelle vicine), ma trova piacere nel cambiare continuamente: strofina il cucchiaino m ><, pizzica le chiavi e le corde con la md, pizzica rimbalzando verso l'alto (mano da aperta a chiusa). Poi si siede (25'35"), distoglie lo sguardo dalla cetra ed inizia un intermezzo cantato, accompagnato con il battito dei due cucchiaini sul pavimento e "ballato" dondolando sul posto. B riprende l'esplorazione sfregando il cucchiaino di legno (2 v), le dita della ms e la scarpa (3 v).

Tendenza all'uso di due soli gesti-suoni, strofinamento e pizzico, ma variando oggetto, posizione sulla cetra, direzione, mano usata.

2° periodo, da 26'30" a : centrazione sul pizzicamento.

Accovacciata a fianco della cetra, B si concentra su varie modalità di pizzicamento con la md: da aperta a chiusa, rimbalzando in alto (5 sec.); pizzicando sui lati della cassa armonica e sulle chiavi (5/6 sec.); pizzicando vicino alle corde senza rimbalzo, come un arpeggio, producendo una risonanza che fa fermare B per ascoltare (2 v). Dopo una breve pausa di movimento (cammina) riprende a pizzicare, questa volta con la ms; poi simultaneamente con le due mani (da lontano a vicino); con la md al centro della cetra, suoni leggeri, quasi accarezzati. Spesso si ferma ad ascoltare la risonanza e una volta (27'32") canta (la la la); il picco sonoro avviene (27'34") con movimenti sempre più veloci e sempre più intensi (6 sec.), seguiti da una lunga risonanza. Conclude il periodo con un pizzicato dal punto più lontano della cetra a quello più vicino, nel senso della lunghezza delle corde.

3° periodo, da 27'56" a : recupero dello strofinamento e scoperta dello sfregamento.

B afferra con la md il cucchiaino di l. e strofina (2 v.) le corde vicino alle chiavi. Quando cerca di partire da più lontano, scopre il foro centrale e cerca di infilarvi l. Inizia a questo punto una serie di sfregamenti dall'alto al basso (fondo della cetra) e ritorno, nell'intento di infilare e sfilare il cucchiaino, alternati a battiti in vari punti delle corde e della cassa armonica.

Dopo un lungo intermezzo di movimento (34 sec.) B percuote con l. la corda (la prima volta dalla posizione in piedi) appoggia la palla sulle corde (suono impercettibile) ed inizia una serie molto sonora di strofinamenti (in piedi) da lontano a vicino (9 sec.) con risonanza finale.

Segue un'alternanza di percussioni e sfregamenti di l. e anche di m. Il periodo si conclude con l'intento di B di infilare l. nel foro: si susseguono diversi sfregamenti ▼▲, alcuni battiti e un rimbalzo del manico sulle corde. A questo punto l'esplorazione sembra conclusa e B cammina intorno al soppalco, pronunciando qualche parola.

Riassunto.

B sembra molto interessata, ma intimorita. Poco prima che A esca (dopo più di 2 minuti di presenza e sollecitazioni), B produce alcuni gesti suono.

Appena è sola, inizia l'attività di esplorazione sonora, dapprima caratterizzata dalla varietà degli oggetti usati per strofinare le corde, poi dalla ricerca approfondita del pizzicamento, sia con un dito, con tutta la mano (da aperta a chiusa, quasi a rimbalzo verso l'alto) che con entrambe le mani; infine dallo sfregamento di I (nell'intento di infilarlo nel foro centrale) alternato a battiti.

Il ritorno di A impegna B a mostrare il gioco finale (sfilare e infilare i cucchiari) e uno strofinamento.

Trento, 27 aprile '03

Analisi curata da Luisella Rosatti