

GBEJOM0701

Data 13/02/2003 cetra 2

ora inizio 10,02 fine 10,22,09

1. Le tre fasi

Fase a:

Presenza dell' adulta (A) (da 10,02,57 a 10,06,00):

10,02,57 A invita ad avvicinarsi "Guarda, guarda...cosa c'è qui?", poi esclama: "Che bello!"

10,03,08 A e B entrano

10,03,20-10,04,05 all'inizio B è timoroso e non accenna alcuna voglia di provare a suonare. Alle domande di A "che cos'è?"/"che bello questo gioco!" o agli inviti di provare cm, B rimane immobile e osserva

10,04,06 dal momento in cui A gli volta le spalle (per dare l'impressione di essere impegnata in altro), sempre comunque seduta accanto a lui, B guarda verso A e poi prova timidamente i primi gesti-suono, prima a toccare la cassa con cm, pianissimo; poi sulle corde, infine bordo della cetra.

10,04,55 B cerca con lo sguardo la conferma di A, continua sempre con colpi leggeri, timidi

10,05,36 B osserva muto la pallina che scivola e la fissa immobile

10,05,48 A si gira verso B, che le indica la pallina

Fase b:

B da solo (da10,06,01 a 10,14,01)

10,06,01-10,09,00 Quando A esce B mostra un'espressione di smarrimento: tiene comunque il cucchiaino di metallo ben stretto nella mano sinistra, si guarda intorno, osserva la cetra...pochi colpi timorosi

10,09,01-10,09,28 B incomincia a battere e sfregare più forte col cucchiaino di legno (mano destra) e assieme col cucchiaino di metallo (sinistra) sulle corde della cetra

L'interesse maggiore rimane comunque a mio parere quello di cercare di infilare nella buca i cucchiaini: 10,09,34 B incastra perpendicolarmente cl tra le corde, prova con cm

10,09,36 B lascia cl dentro la buca della cetra

10,09,39 B inserisce anche cm

10,09 43 B riprende cl

10,09,46 B toglie cm

10,09,48 B cerca di inserire nuovamente cl

10,10,12-10,10,16 B sperimenta il battere su diversi materiali, ottenendo sonorità differenti:corde,chiavi, ff.

10,10,21-10,11,19 B continua a giocare con due c. toglie, mette, infila, riprende dalla buca della cetra; addirittura li infila tutti e due (10,10,46)

10,11,20 B afferra con la mano dx entrambi i cucchiaini e li batte contemporaneamente vicino alla buca (10,11,24/28) pausa (10,11,38/52)

10,12,07 B ri-infila cm, che era scivolato dalla mano, nella buca della cetra, per poi riprenderlo

10,12,20 B si guarda intorno immobile, nella mano dx afferra cl, in quella sx cm

10,12,47-10,13,36 B infila/sfila/riprende i c. dalla buca ripetutamente NB-quello di legno è dentro, con l'altro batte intorno

10,13,43-10,14,20 con i cucchiaini in mano B si guarda intorno e giocherella con suono leggero con i due c.

Fase c:

Ritorno di A (10,14, a 10,14,22)

10,14,22 A entra, ma si siede di schiena rispetto a B; poi non si vede più nel video (sarebbe importante sapere se A sta guardando/invitando/sostenendo le azioni di B; oppure sapere se è impegnata in altro...)

10,15,12-10,15,17 B continua esplorazione con cucchiaio di legno, poi con tutti e due, sempre battendo vicino alla buca sulle corde. Suono f.

10,15,38 B prova a battere con tutti e due stretti con la sola mano destra (3v)

10,15,41 B fissa i due c. che ha in mano

10,16,16-10,17,13 B riprende attività con energia: fa i primi colpi un po' più forti, sul bordo della cetra, poi sulle corde e infine sulla pedana. Prova ad alternare cucchiaio di legno e metallo, prova tutti e due contemporaneamente. Sembra ascolti suono prolungato.

10,17,15 pausa: B guarda i due c. in mano.

10,17,20 B afferra i due c. con la sola mano dx, continua a fissarli

10,17,45 B guarda verso A

10,18,18 B si avvicina alla cetra

10,18,21 B si allontana

10,18,25-10,18,36 (solo brevissima pausa, 2 sec.) B afferra cm con mano sx e cl con mano dx e inizia a battere sulla pedana

10,18,37 B si scambia di mano i due c.; seguono rari colpi (batte sulle gambe 2v, sul bordo cetra 1v)

10,18,50 B osserva i due c. in mano

10,19,03/08 B batte cl/cm sulle corde intorno alla buca

10,19,10 B si guarda intorno

10,19,15/22 (con due brevi pause) B batte cl/cm sulle corde intorno alla buca, prima con sola mano dx, poi con due mani

10,19,31 B afferra cl con mano dx e cm con mano sx e riprende a battere cl sulle gambe/pedana (fino 10,19,40)

10,19,57-10,20,18 dopo una lunga pausa B ricomincia a battere prima sul piede dx, poi sul bordo della cetra il cl, tenendo sempre nella mano sx il cm

L'attività sonora si ferma quasi completamente, B giocherella a lungo con i due c. tra le gambe, finché appoggia delicatamente prima c. legno poi metallo sulle corde (10,20,42), poi appoggia cm.

10,21,11-10,21,24 B ribatte più volte assieme i due c. sulla pedana, facendo lunghe pause, in cui spesso uno dei c. cadono/sfuggono di mano. È stanco?

10,21,33 B sospira...guarda A. Segue sbadiglio, B si tocca la testa.

10,21,53 B riguarda verso A con i due c. in mano, sembra preoccupato

10,22,02 si sente A che invita B a uscire, subito B si alza sempre con i due c. nella mano dx, li appoggia sulla pedana (su indicazione di A)

10,22,09 A e B escono!

2. Interazione adulta/bambino

Buono il fatto che rimanendo accanto a B, ma girata di spalle e facendo finta di fare altro, lasci B libero di iniziare ad esplorare. (prima fase)

Non è chiaro dal video, dopo che si sente la voce di A, dove rimanga: è in piedi, visto che non si siede accanto come l'inizio? o è sempre stata lì? Come? Guardava e approvava i suoi gesti? O non interagisce con B? (B ogni tanto guarda in quella che potrebbe essere la sua direzione, ma non è chiaro se cerca lo sguardo di A) (terza fase)

3 Analisi dell'esplorazione della fase b (B solo)

B non compie movimenti differenti né cerca effetti sonori nuovi, piuttosto ci sono gesti che preferisce senza dubbio rispetto ad altri.

I suoi gesti si riassumono nel battere un c. alla volta, o assieme sulla cassa della cetra, vicino alla buca, oppure tra le gambe (terza fase).

Prova più volte invece ad infilarli dentro e lasciarli perpendicolari. Gioca a mettere/togliere/riprendere.

Spesso prova ad afferrare e battere entrambi i c. con la sola mano dx.

Solo una volta accenna a colpire verso le chiavi, ma non ripete gesto.