

ANALISI DELLA TRASCRIZIONE (ripresa da vicino)**1. Le cinque fasi**

Fase a:

Presenza dell' adulto (A) (2'44''):

L'A mostra alcune modalita' di produzione del suono (7 volte, complessivamente).

Strofinare con l, con ms, rimbalzare con la pallina

B rifa' il gesto suono strofinare con m, il battere, strofinare con l.

Frequenza gesti suono del B: 43 in 164'

Fase b:

B da solo (2'33'')

Frequenza gesti-suono: 53 in 153 sec.

Fase c:

Ritorno di A (2' 47'')

Frequenza di gesti-suono alta: circa 132 in 167 sec.

Fase d:

B da solo (2'32'')

Frequenza gesti-suono alta: 141 in 152 sec.

Fase e:

Ritorno di A (4' 27'')

Frequenza gesti-suono : 125 in 267 sec.

2. Interazione adulto/bambino

Fase a: da 11.40 a 14.24

B manifesta interesse e curiosita' verso lo strumento anche se prima di iniziare la sua esplorazione deve essere piu' volte sollecitato da A ("Prova a toccarlo" 12.03 – "Vuoi la pallina?" 12.34") per lanciare la pallina sullo strumento (12.35). Alla seconda proposta di A di suonare insieme, "Proviamo insieme?" (12.47) il B effettua il primo strofinamento, *rifa'* attivamente cio' che A le aveva mostrato. L'A incoraggia il B; quest'ultimo spesso invita A a produrre g/s, porgendole i cucchiari. Il battere risulta per B una variazione dello strofinamento; produce strofinamenti, quasi battiti con l (da 13.09) per giungere chiaramente al battere (13.16). Anche a 13.39 il movimento e' tra il battere e lo strofinare.

Fase b: da 14.25 a 16.58

I primi gesti suono sono quelli sperimentati nella fase a: lo strofinare ed il battere. Introduce una variazione del battere, impugnando l (15.58).

Fase c: da 16.59 a 19.46

L'A rientra in aula dopo che B piagnucola, sconsolato. Il B porge m ad A (17.04) e la invita a suonare. Riprende gli strofinamenti ed il battere.

Fase d: da 19.47 a 22.19

Rimasta sola riprende il battere, lo strofinare, producendo sequenze.

Fase e: da 22.20 a 26.47

Anche questa volta A invita rientra perche' B sembra impaurito di trovarsi da solo in aula. Nuovamente B porge ad A m (22.21) invitandola a suonare.

La B riprende i g/s gia' sperimentati: utilizza per la prima volta i piedi (batte con il piede sulle corde – 23.03 e strofina, sempre con il piede – 23.06). Termina la sua esplorazione passeggiando sullo strumento, compiaciuto.

Spesso sorride all'A. Durante tutta l'esplorazione A sostiene B anche verbalmente.

3 Analisi dell'esplorazione della fase b (bambina da sola)

da 14.25 a 16.58 *scoperta dello strofinamento*

I primi gesti suono sono quelli già sperimentati. Produce tre brevi sequenze (ta ta ta pausa - da 14.28). Accarezza le chiavi dello strumento (14.50 e 15.08). Trasferisce il battere sul ginocchio (16.10) e sulla pedana (16.42). Impugna (tipo pugnale) il cucchiaino di legno e produce una variante del battere (da 15.58 a 16.02) che verrà ripresa successivamente.

Utilizza entrambe le mani.

4. Analisi dell'esplorazione della fase c (presenza adulto)

da da 16.59 a 19.46

B sorride non appena entra A e le porge m. A strofina con m; B strofina con l e con la mano destra le corde, con movimenti sempre più ampi, ascoltando la risonanza.

Produce una lunga sequenza con l (battere). B porge nuovamente ad A m (18.43) e suonano insieme, B con l, con forza, quasi batte.

Impugna l come precedentemente (19.06) e produce una lunga sequenza.

La B trasporta nuovamente il g/s battere: batte i due cucchiaini tra loro (19.30).

5 Analisi dell'esplorazione della fase d (bambina da sola)

da 19.47 a 22.19 .

Non appena viene salutato dall'educatrice il B riprende il battere con l alternando il cucchiaino tra le due mani (da 19.53 a 19.57 bella sequenza dall'acuto al grave).

Produce una lunga sequenza strofinando (da 20.03 a 21.11) per poi ritornare al battere (da 20.12 a 21.19) e riprendere brevemente lo strofinare (da 20.20 a 20.22).

Trasporta ancora il battere sul cuscino (21.20).

Successivamente produce sequenza suonando contemporaneamente m e l, alternando i cucchiaini nelle due mani (da 21.39 a 21.59).

Termina questo periodo con leggeri strofinamenti con le mani. Richiede la presenza dell'A, sta per piagnucolare.

6. Analisi dell'esplorazione della fase e (ritorno dell'adulto)

da 22.20 a 26.47

B sorride, contento di vedere riapparire A e la invita a suonare, porgendole m (22.21).

La B riprende i g/s sperimentati precedentemente. Osserva meglio lo strumento, individua la rosa disegnata.

Trasferisce il battere con il cucchiaino di legno su cassa e corde (22.35) e sui cuscini (22.40 e 22.43).

Batte e strofina sulle corde (23.03 e 23.06) il piede. Riprende il battere con l, alternando il cucchiaino tra la mano destra e la sinistra. Si sposta appoggiandosi con le mani sullo strumento e sfrega per la lunghezza le corde, dapprima contemporaneamente (da 20.42) e poi alternativamente (23.54).

Si appoggia ancora sullo strumento, con le mani, si tuffa sui cuscini, si sdraia, batte brevemente (da 24.25 a 24.27), si risposta e per la prima volta batte con la pallina (da 25.12 a 25.19). Il benessere è evidente, il B sorride, parla con A, si muove e passeggia sullo strumento in un senso (da 25.26 a 25.29) e ritorno (da 26.04 a 26.08). Ripreso verbalmente da A ("Cosa fai?" 26.09) risale ancora sullo strumento sembrerebbe per un ultimo saluto. Cammina a 4 zampe sulla pedana e ritorna allo strumento per strofinare con la mano destra le corde prima di essere preso in braccio da A ed uscire.

Riassunto.

B manifesta interesse verso lo strumento. Rifa' un gesto suono suggerito da A, lo strofinare e trova una sua variante, il battere. Lasciato solo riprende l'esplorazione introducendo una variante nell'impugnare il cucchiaino.

Sara' necessario che A rientri per sostenerlo e dargli modo di proseguire l'esplorazione.

Si sofferma maggiormente sugli strofinamenti e sul battere. Produce sequenze.

Passeggia sullo strumento.

Ha spesso bisogno del sostegno di A.