

## ANALISI DELLA TRASCRIZIONE

### 1. Le fasi

Fase a: (35.50 – 37.30)

A è presente, ma non mostra dei gesti suono perché B inizia a suonare spontaneamente.

B inizialmente è incuriosito dalla palla, ma ben presto inizia a produrre dei suoni (36.25).

Gesti-suono di B abbastanza vari (batte con mano, con m, con l e con ; strofina con mano e con m; pizzica). Sembra quasi che B sperimenti diversi gesti suono per scoprirne le varie sonorità. Il suo atteggiamento è di ascolto dei suoni prodotti con la cetra, guarda spesso A, quasi per avere una conferma.

Frequenza suoni: circa 22 in 65 sec.

Fase b (37.34 –38.10)

A è presente.

B si distrae e segue la palla che è rotolata giù dal tappeto.

Fase a1: (38.10- 38.40)

A riporta B su tappeto e fa delle proposte sonore ( strofina con m), poi invita B a suonare.

Inizialmente B è un po' distratto, A riporta la sua attenzione sulla cetra, ma a differenza di prima deve stimolarlo con delle proposte verbali e sonore affinché produca dei suoni. B guarda e ascolta A.

Gesti suono di B: strofina con m, batte con m.

Frequenza suoni: circa 12 in 32 sec.

Suoni molto ravvicinati e sonori.

Fase b1 (38.42 – 42.02)

Da quando A comunica che sarebbe uscita (38.42) e dal suo allontanamento (38.49) B suona pochissimo.

Inizialmente sta seduto di fronte alla cetra, produce pochissimi suoni ma abbastanza sonori, poi ripone m vicino alla cetra (39.50) e inizia a guardarsi attorno. A 40.10 si sdraia sui cuscini, girando le spalle alla cetra, e sta immobile fino a quando rientra A (42.02).

Gesti-suono da B: strofina con m

Frequenza suoni: circa 2 in 134 sec.

Fase c (42.02 – 44.05)

Quando entra A, B si rimette seduto.

A cerca di riportare l'attenzione di B sulla cetra: lo mette seduto sul cuscino davanti alla cetra (42.29), gli avvicina la cetra (42.34), fa una proposta sonora strofinando m (43.16).

B suona ma sembra distratto dalle altre cose che ci sono nella stanza.

Gesti-suono di B: batte con m e con l; strofina con m e con .

Frequenza suoni: circa 13 in 122 sec.

Fase d (44.05 – fine)

A presente ma si allontana dal tappeto. B si guarda attorno e non suona più. A 44.25 escono entrambi.

### 2. Rapporto con l'adulto

A e B entrano assieme. B inizia a compiere dei gesti suono spontaneamente, senza l'intervento di A.

Quando A si allontana dal tappeto o esce dalla stanza B si distrae dalla cetra e preferisce fare altro o guardarsi attorno, se produce dei suoni essi sono sporadici e apparentemente casuali.

B guarda e parla spesso con A, molte volte dopo aver prodotto un suono cerca lo sguardo di A.

### 3. Riassunto

Il bambino nelle fasi A e A1 compie un'esplorazione abbastanza ricca. La sonorità è piuttosto costante (medio-alta) e vari sono i tipi di gesti-suono. Il bambino sceglie di suonare con tutti i supporti di cui può disporre (p, m, l, mano), e in varie modalità (battere, strofinare).

Sembra molto disposto ad ascoltare i suoni da lui prodotti. Non vi è un gesto suono che predomina sugli altri nel corso della sua esplorazione.