

ANALISI DELLA TRASCRIZIONE

1. Le tre fasi

Fase a - Presenza dell'adulto (A) (3'30"circa):

A si siede accanto a B mostrando molto interesse per i piatti presenti nella stanza e stimolando B ad osservarli anche lei con una serie di domande; A chiede a B se sa cos'è l'oggetto presente, ma B non pare interessata a darne risposta.

A prende prima il cucchiaino di legno poi quello di metallo più volte per essere da esempio a B nella sperimentazione, ma B non appare molto interessata alla cosa, anzi è A che gli porge i due cucchiaini (chiedendole cosa sono) e ad un certo punto l'avvicina allo strumento.

In presenza di A, B non fa alcun gesto suono.

Fase b - B da solo (2'15"circa):

Frequenza dei gesti suono: nulla.

B non fa assolutamente nulla quando A esce dalla stanza: si guarda attorno, si sdraia sui cuscini, sembra pensarsi ad altro.

Fase c - Ritorno di A (4'30"circa):

è la fase in cui B sperimenta maggiormente lo strumento

B batte lo strumento per circa 48 volte, usando entrambi i cucchiaini di metallo e di legno, privilegiando però quest'ultimo, infatti:

batte con il cucchiaino di legno: 45 volte;

batte con il cucchiaino di metallo: 3 volte.

Dopo circa 30" che sperimenta lo strumento, B porge il cucchiaino ad A chiedendole di suonare.

2. Interazione adulto/bambino

Fase a:

B si mostra quasi totalmente disinteressata allo strumento.

A richiama continuamente la sua attenzione, facendole delle domande e battendo i piatti con i due cucchiaini per suscitare maggiore interesse in B.

Ad un certo punto deve esplicitamente chiedere a B di avvicinarsi.

Entrambe sono vicine allo strumento (A seduta e B in ginocchio).

Fase c:

Al rientro di A, B cambia completamente atteggiamento nei confronti dello strumento: è la prima volta che suona autonomamente lo strumento, lo esplora. A sta seduta nella stessa posizione che aveva nella fase a ma nel frattempo scrive, fa altro.

B appare tranquilla e serena. Ad un certo punto accompagna l'esplorazione anche con la voce.

È A che al termine, quando B appare "annojata", le chiede se intende tornare nell'altra stanza con gli altri bambini per mangiare.

3. Analisi dell'esplorazione della fase b (bambino da solo)

Fase b:

B nella stanza sola non fa assolutamente nulla: si guarda attorno. Sembra ignorare lo strumento.

4. Riassunto

Battiti: è l'esclusiva modalità di esplorazione privilegiata da B durante tutto il periodo a "contatto" con i piatti. L'intensità dei battiti non è molto forte e anche la frequenza è piuttosto limitata.

Tra tutte le modalità B privilegia il battito con il cucchiaino di legno e mai una volta batte lo strumento direttamente con le mani.

Utilizza esclusivamente la mano destra (solo una volta batte con la sinistra) ma alterna il suono dei due piatti (ogni due battiti circa cambia il piatto).

L'atteggiamento e lo stato d'animo di B appaiono piuttosto tranquilli e rilassati nonostante all'inizio pare disinteressata allo strumento e quando A esce non esplora assolutamente nulla.

In generale, rispetto a tutto il tempo in cui sta nella stanza, la frequenza dei gesti-suono è piuttosto bassa e anche la modalità con cui lo strumento viene esplorato è praticamente sempre la stessa.

L'unica variante che B apporta è battere il piatto non sul bordo (dove risuona) ma al centro.